

CONVOCATÒRIA D'ELECCIONS A CAP DE SECCIÓ DE L'ETSAB DEL DEPARTAMENT DE REPRESENTACIÓ ARQUITECTÒNICA – 2022

CANDIDATURA DE JOSEP M. FORT
BCN 16/5/2022

ALGUNS APUNTS SOBRE EL DEPARTAMENT DE REPRESENTACIÓ ARQUITECTÒNICA

SOBRE EL DIBUIX

Dibuixar és com viatjar. Vius el moment, recordes per on has passat i t'imagines el que vindrà però, de fet només existeix el present. Dibuixar és materialitzar-lo, fixar-lo tal i com està en determinat moment. Representem allò que recordem però també allò que imaginem i aleshores li diem projectar o, més genèricament, dissenyar. Però es concreta dibuixant, representant materialment allò que tenim en ment, sigui quin sigui el mitjà que utilitzem per fer-ho.

Dibuixar a mà és com viatjar a peu. Programar un algoritme perquè dibuixi el que volem és com programar el pilot automàtic de l'avió perquè ens porti on volem anar. Les habilitats i coneixements que calen per caminar o fer volar l'avió son diferents, però el destí pot coincidir i això fa que els diferents mitjans esdevinguin complementaris per assolir un mateix objectiu: gaudir del trajecte -el fet de dibuixar-, i arribar al destí -el resultat desitjat-.

DIBUIXAR/REPRESENTAR L'ARQUITECTURA: EL CONTEXT UNIVERSITARI

Els motius i circumstàncies que impulsen a representar l'arquitectura son diversos i dispersos, les tècniques i mitjans disponibles per fer-ho també. A més, canvien i evolucionen en el temps, variant també la facilitat o dificultat d'utilitzar-les en diferents moments i circumstàncies.

Com es pot plantejar aleshores l'aprenentatge de la disciplina en un context tan mutable -o líquid, com està de moda anomenar-lo? S'ha de fonamentar necessàriament en allò que no varia, i que podríem resumir en dos grans objectius generals:

- 1- Tenir una visió general dels mitjans i tècniques de representació existents i disponibles en cada moment, així com les possibilitats que ofereixen.
- 2- Disposar del criteri i coneixements suficients per saber en quins casos pot ser més útil o adient la seva utilització, i saber com fer-ho.

UN EQUIP PEL DEPARTAMENT DE REPRESENTACIÓ ARQUITECTÒNICA

Plantejats els anteriors objectius resulta evident que només pot assolir-los un equip format per persones amb perfils, interessos i plantejaments diferents.

Es tracta de disposar, entre tots, de coneixements que siguin complementaris, combinant enfocaments més especialitzats amb visions més transversals de manera que juntes cobreixin tot el terreny de la representació arquitectònica, amb tota la seva riquesa i amplitud. Es tracta de combinar també l'experiència prèvia amb la visió de futur, i la representació de la realitat amb la de tot allò que sigui possible imaginar o proposar.

CAP DE SECCIÓ ETSAB. MOTIVACIÓ

Des que vaig iniciar la meva activitat docent a l'ETSAB, com a professor de Projectes Arquitectònics, l'any 1990, sempre he tingut la voluntat i l'interès de participar en la organització i gestió associades

a l'activitat docent i la recerca. No perquè m'interessin la burocràcia o els càrrecs, ans al contrari, sinó per considerar que, per tal de poder desenvolupar una tasca acadèmica fluida i satisfactòria, una bona estratègia per assolir-ho consistia en preparar bé el terreny. Aquesta intenció s'ha mantingut des de la meua incorporació a RA, l'any 2017.

Per a qui tingui curiositat o interès en la meua trajectòria adjunto un breu CV, però a efectes de la present convocatòria de cap de Secció de RA a l' ETSAB, la meua intenció és la mateixa de sempre: ajudar en tot el possible a preparar el millor terreny per a la pràctica docent i de recerca sobre Representació Arquitectònica. I impulsar pels mitjans disponibles la consolidació d'un equip de professionals, docents i investigadors amb capacitat per fer front tant als reptes de present com al interessant desenvolupament futur que s'albira per la nostra disciplina, que és en definitiva l'arquitectura.

LA CANDIDATURA

La meua candidatura es resumeix en el següent punt: si esteu d'acord amb el present text, us demano el vostre vot. Si no hi esteu d'acord, us demano el vot també. El debat positiu i constructiu resulta sempre enriquidor. Donem-nos la oportunitat d'encetar-lo, de ben segur que el resultat suposarà un pas endavant. O més d'un.

Josep M. Fort
Arquitecte

NOTA- El present text ha estat manuscrit en una tauleta Boox. S'ha transcrit mitjançant un sistema d'Intel·ligència Artificial (...que ha fet el que ha pogut) el qual l'ha convertit al format ".txt". S'ha corregit en un Word instal·lat en un ordinador portàtil DELL. Un cop revisat s'ha passat a PDF i s'ha enviat mitjançant l'e-mail de la UPC per a la seva publicació / difusió. És un el producte "manual-digital/tradicional-virtual", o similar.

BREU CURRÍCULUM PROFESSIONAL

Josep M. Fort Mir

Dr. Arquitecte. Estudia a l'Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona (ETSAB-UPC) on es gradua el 1986. Realitza des d'aleshores, la seva activitat docent, de recerca i professional com arquitecte i dissenyador, amb nombrosos projectes construïts, tant públics com privats.

L'any 1990 inicia l'activitat docent a l'Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona (ETSAB-UPC), inicialment al Departament de Projectes Arquitectònics per incorporar-se l'any 2017 al Departament de Representació Arquitectònica, fins a l'actualitat.

També ha col·laborat amb escoles de disseny, com Elisava i Eina de Barcelona, respectivament. Col·laborador habitual de diverses revistes especialitzades en arquitectura i disseny, o que tracten aquesta temàtica (Diseño Interior, Barcelona Metròpolis Mediterrània, Experimenta, etc), amb més de 400 referències en publicacions i activitats (<https://futur.upc.edu/JosepMariaFortMir>).

Obté el grau de Doctor en Arquitectura per l'ETSAB (1997) amb la tesi "L'Arquitectura de Pèrgoles i Umbracles" (Cum-Laude per unanimitat). Es autor del llibre "Arquitectura, Art i Espai Efímer" (Barcelona: Edicions UPC, 1999) juntament amb Santiago Roqueta amb qui va co-dirigir el màster del mateix nom des de 1994 fins a l'any 2000, coincidint amb l'activitat com a Cap d'Estudis d'Elisava. Des del 2000 fins al 2009 es co-director del Graduat Superior en Disseny (ETSAB / ETSEIB – UPC).

Realitza treballs de disseny industrial per diverses empreses (BD, Intent, Onadis, Fundició Dúctil Benito, etc). Pel que fa a obres d'arquitectura construïdes, destaquen l'edifici de l'Escola Universitària Politècnica del Medi Ambient (UAB), a Mollet del Vallés; el CAP i el CEIP Quatre Vents de Manlleu (Osona), el CAP de Mataró-3 (Maresme); els Centres Públics Pau Casals de Vacarisses i Els Cingles de l'Ametlla del Vallés, per al "Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya"; i la Llar d'Infants a la Ronda Ibèrica, de Vilanova i la Geltrú, entre d'altres edificis construïts per a diversos organismes oficials.

President de l'ADI-FAD (Associació de Dissenyadors Industrials, del Foment de les Arts Decoratives), des de 1999 fins a 2004. Autor en aquella etapa, entre d'altres, del llibre "ADI-FAD (1960 / 2006) – Diseño Industrial" on es detalla l'aparició i desenvolupament del disseny a Catalunya a través dels Premis Delta.

Membre del Grup de Recerca "[ADR&M - Arquitectura, Disseny: Representació i Modelatge](#)" i, des de 2017 fins a l'actualitat, Coordinador del Màster en Estudis Avançats en Disseny-Barcelona (MBDesign - UPC / UB) (<https://etsab.upc.edu/ca/estudis/mbdesign>), amb una important participació del professorat del Departament de Representació Arquitectònica (<https://www.youtube.com/watch?v=ahyj36CHITE&t=1s>).

Barcelona, 16-Maig-2022